

Un pont dans les arbres près de Genève

Audace et originalité ont animé l'architecte et son ami d'enfance pour édifier cette maison genevoise hors du commun.

« Plus nous vivons dans cette maison, plus nous la trouvons agréable à vivre, avoue Kathya* (prénom d'emprunt). C'est une maison très ouverte; du rez-de-chaussée au 1^{er} et aussi du rez à l'extérieur. Le mot qui la résume vraiment c'est l'ouverture et c'est très agréable lorsque l'on a des enfants en bas âge, parce que l'on peut toujours avoir un œil ou une oreille sur ce qui se passe à l'extérieur comme à l'étage.»
Deux blocs (garage: 3 m 64 x 9 m 21 x 3 m 63 / espaces de vie: 9 m 34 x 12 m 81 x 3 m 63) composent le garage et la pièce à vivre. Un volume posé par-dessus relie ces socles comme un pont et abrite les chambres et la salle de jeux. La maison appelle au mouvement. Une évidence pour cette famille qui avait comme premier et impératif désir celui d'avoir un très grand garage pour y ranger une belle collection de vélos, leur passion.

Du garage au jardin, en passant par une spacieuse pièce à vivre (54 m²), les enfants vont et viennent, les doubles portes restent ouvertes et la vie circule librement.

La demande des maîtres de l'ouvrage était aussi de ne pas voir les espaces de

tri, vestiaire et autres services: «Nous les voulions fonctionnels mais invisible». Ainsi, une très grande porte battante qui semble être le mur de la maison, s'ouvre sans en avoir l'air sur un bel espace de rangement.

La chaleur du vide

1750 m³, c'est un volume important. Très peu d'objets, pratiquement aucun meuble. «Nous aimons beaucoup la matière, et nous avons passé du temps pour choisir le béton ciré brut – qui s'est

«En construisant, il faut oser. On ne fera peut-être pas tout juste, mais ce n'est pas grave» Les propriétaires

révélé beaucoup plus chaleureux que ce que nous pensions –, la cuisine en acier et la chaleur du bois pour casser cette froideur des maisons contemporaines. Le bois était aussi important, pour faire le lien en relation très intime avec les arbres séculaires qui entourent la propriété. «La maison est mise en valeur par l'extérieur, qui est très présent et inversement. C'est une maison en symbiose avec son environnement.»

Une cabane dans les arbres

Le pont apparaît ainsi comme une cabane suspendue avec, à l'une de ses extrémités, une chambre d'enfant magique et ouverte sur toutes les aventures, une figure de rêve que l'architecte a transmis par ce lieu tout à fait hors du commun. Suspendue à hauteur de branches de sapins, la baie vitrée devient porte invisible.

Tout en longueur

L'étroitesse de la parcelle induisait une réalisation atypique et d'autant plus dif-

Sertie entre les arbres, la Villa Pont fait le lien entre intérieur et extérieur, en parfaite harmonie avec son environnement.



© Christian von Düring



La légèreté et l'assurance de l'escalier est emblématique de cette construction signée Christian von Düring.

ficile à réaliser qu'elle comportait un programme important. Ami d'enfance du maître de l'ouvrage, l'architecte Christian von Düring a donné avec ce couvert de 54 m² un souffle supplémentaire et multifonctionnel à l'habitat. «On peut y installer de grande tablée et c'est aussi l'endroit où les propriétaires bricolent leurs vélos. Le fait que ce couvert soit protégé de la pluie par le pont devenait d'autant plus intéressant. Il offre d'autres surfaces sur un espace restreint sans occuper la partie jardin, ni les espaces extérieurs.»

Un défi technique

Atypique est le mot qui qualifie cet ouvrage techniquement exigeant. Pour l'entreprise Ingeni SA, à Genève, le gros défi de cette réalisation résidait dans la diversité des matériaux structurels utilisés (le bois, le béton armé, de la brique de terre cuite, de l'acier de construction) et ce concept de type pont avec deux volumes distincts reliés par cette grande poutre triangulée en bois. «Intégrer le fonctionnement physique des matériaux entre eux au mieux de leur fonctionnalité a été un grand défi, explique Adrien Salvo, ingénieur en structures chez Ingeni. Ce n'était pas donné d'avance, il y a eu beaucoup de recherches au niveau du rendu final d'éléments pas forcément standards, et une emphase sur l'aspect écologique; c'était vraiment tout à fait spécifique».

Posé sur la pièce à vivre, au premier plan, le pont relie le deuxième «socle» de la maison constitué d'un vaste garage.