



Une structure modulaire en bois comme terrasse pour le Paléo Festival

L'ÉDITION 2009 DU PALÉO AURA ÉTÉ MARQUÉE PAR LE NOUVEAU VISAGE DE LA TERRASSE, l'infrastructure la plus imposante du festival. Plus grande, plus belle, plus écologique, elle a sans aucun doute séduit les festivaliers. C'est l'entreprise JPF construction SA qui s'est chargée de la coordination générale du chantier et d'une partie de sa réalisation.

Par Emilie Veillon

Au cœur du site de Paléo, la grande scène reste le lieu de rendez-vous essentiel des adeptes de concerts en plein air. Sur les hauts du pré qui sert de parterre pour les dizaines de milliers de spectateurs chanceux d'avoir pu dénicher des billets, se dresse depuis cinq ans un grand bâtiment qui sert à la fois de coin réservé pour les sponsors que de zone couverte pour le public avec un bar et des gradins de 1100 places assises. Cette terrasse en tubulure métallique de deux niveaux était jusqu'à présent constituée d'éléments loués à une entreprise spécialisée. Ce contrat de location ayant pris fin en 2008 et pour être en phase avec sa politique environnementale,

le Paléo festival a décidé de concevoir un édifice en bois qui puisse être démonté et remonté chaque année. En été 2008, un concours a été lancé à l'occasion duquel sept entreprises spécialisées dans la construction en bois ont rendu un projet. Le choix s'est porté sur celui de l'entreprise bulloise JPF Construction SA pour deux principales raisons. Premièrement, cette entreprise s'est affranchie du cahier des charges en proposant un étage supplémentaire et une emprise de 25% moins importante au sol. «Le côté innovateur de leur approche nous a vraiment plu. En plus, cette variante a un grand potentiel, car elle nous permet d'augmenter la sur- ➤



Avec ses 49 m de long, 12 de large et 10 de haut, la nouvelle terrasse est à peu près aussi grande que l'ancienne, en tubulures. Mais surtout – c'est une première – elle offre, trois étages. Tout cela représente 350 m³ de bois.



Avec ses 49 m de long, 12 de large et 11 de haut, la nouvelle terrasse est à peu près aussi grande que l'ancienne, en tubulures. Mais surtout – c'est une première – elle offre, trois étages. Tout cela représente 350 m³ de bois.

face d'exploitation sans augmenter l'emprise au sol et donc de conserver au maximum la surface de terrain pour les festivaliers», explique Lionel Chabot, architecte paysagiste mandaté pour mener à bien le projet. Deuxièmement, JPF a opté pour une technique qui permet d'obtenir une trame constructive, autrement dit, un écartement porteur entre les poteaux porteurs assez larges, d'environ 6 mètres sur 7 mètres, augmentant ainsi l'habitabilité de l'espace intérieur. «C'était un point crucial puisqu'il est destiné à être habité par les utilisateurs. La qualité de confort se voyait augmentée», poursuit le chef de projet. Le système de construction a été développé par l'entreprise Ducret-Orges SA. Des filetages métalliques sont insérés dans les extrémités des sections de bois, ce qui permet de les assembler de manière rigide et de monter la structure. La pièce métallique se trouve uniquement dans la jonction de bois, le reste de la charpente est en bois brut. La couverture est constituée de bâches opaques, blanches à l'extérieur et noires à l'intérieur. «Le but était de créer un contraste entre le dedans et le dehors, pour avoir deux lectures du bâtiment. De plus, comme le noir agrandit l'espace, cette couleur renforce le confort d'usage et mettra en valeur le bois clair apparent», explique l'architecte paysagiste. La façade côté sud est laissée complètement ouverte pour favoriser une vue totale sur la grande scène.

Toute la structure est en bois, des escaliers à la main courante en passant par les garde-corps. Cette donnée apporte une vraie plus-value au confort et à l'esthétique du bâtiment.

Trois semaines de montage

La terrasse a été réalisée début juillet en trois semaines. Deux semaines pour monter la structure de base, qui comprend la charpente et les fermes de bois, les planchers, les cloisons, les portes et les bâches. Les éléments étant préfabriqués, ils ne nécessitent que peu de manutention. La troisième semaine a été consacrée à l'aménagement intérieur.

Le Paléo Festival a signé un contrat de location d'une durée de huit ans avec JPF. «C'est une première. D'habitude, nos engagements sont de l'ordre de trois à cinq ans pour des questions de renouvellement. Nous avons fait ce choix pour rendre concurrentiel le bois sur une plus longue période d'exploitation», précise Lionel Chabot. Le bâtiment ayant une durée de vie estimée à plus de vingt ans, le festival espère que la structure sera ensuite louée à l'occasion d'autres manifestations. De plus, comme la construction est constituée de modules de 6 mètres qui s'emboîtent les uns dans les autres, la structure pourrait être éclatée pour trouver une utilisation à plusieurs endroits différents.



En été 2008, un concours a été lancé à l'occasion duquel sept entreprises spécialisées dans la construction en bois ont rendu un projet. Le choix s'est porté sur celui de l'entreprise bulloise JPF Construction SA.



La terrasse en chiffres

Matériaux principaux: bois et bâches
Hauteur totale: 10 mètres sur 3 niveaux
Surface utile totale: 1820 m²
Emprise au sol: 1050 m²
Gradins: 930 places assises

Les intervenants

Maître d'ouvrage:
 Paléo Festival Nyon
Conception et réalisation:
 JPF Construction SA, Bulle
Charpente bois lamellé-collé:
 Ducret-Orges SA, Orges
Toile:
 HP Gasser AG Membranbau, Lungern
Gradins:
 Roth échafaudage, Biberist
Eclairage:
 Roth échafaudage, Biberist